



EUSKO LEGEBILTZARRA
PARLAMENTO VASCO

PRENTSA OHARRA
12-04-2008

BIKTIMEN ERAKUSKETA GASTEIZEN EKAINAREN 20a ARTE

- Erakusketa prestatzen 15 elkarte eta fundaziok eta hamar bat hedabidek hartu dute parte
- Honako hauek ditu: ehun bat argazki, testigantzak eta filmak, web elkarreragile bat, Buesa eta Ordoñez-en omenezko gune bat eta eskultura ikusgarri bat
- Orduategia:

Astlehenteik ostegunera, 10:00etatik 20:00etara
Larunbat eta igandeetan, 10:30etatik 14:00etara eta 17:00etatik
21:00etara
Ostiraletan: Itxita.

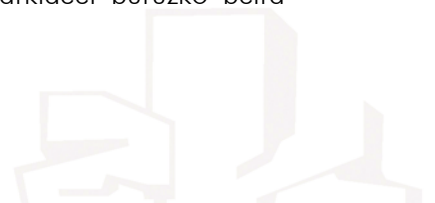
Eusko Legebiltzarrak gaur inauguratu duen terrorismoaren biktimei buruzko erakusketa ekainaren 20a arte bisitatu ahal izango da. Sarrera dohainik da eta sartzeko da NANA besterik ez da behar. Taldekako bisitak ere erreserbatu daitezke Legebiltzarraren web-aren bitartez. Legebiltzarraren egoitzak antena batzuk jarri ditu ibiltariak dohainik deskargatu ahal izan ditzaten erakusketa honi buruzko datuak.

Bilbao Barandica lehendakariak adostua du jadanik Batzar Nagusietako lehendakariekin erakusketa Bizkaia eta Gipuzkoan jartzea, eta hurrengo Autonomia Erkidegoetako Legebiltzarretako Lehendakarien Biltzarrean (COPREPA) ere aurkeztuko du ekimena, beste erkidego batzuetan ikusi ahal dezaten. Eskaintza bera egingo dio Europako Legebiltzarreko lehendakariari.

Erakusketak hamabost biktima-elkarteren, hamarretik gora hedabideren, fundazioen eta era guztietako kolektiboen ikuspegiak biltzen ditu. "Biktimak-víctimas" du izenburua, eta hirurogeita hamalau argazki ditu, hainbat hedabidek, elkartek eta instituziok emanak. Zenbait bideo eta film ere baditu, terrorismoaren biktimen testigantzak jasotzen dituztenak. Datorren asteko hasiera aldera guztiz erabilgarri egongo da web-gune bat, herritarren iritziak jasotzeko bisita-liburu bat eta ETArek atentatuei buruzko mapa elkarreragile bat izango dituenena. Beste erakusgune bat ere izango du ETAk hildako Gregorio Ordóñez eta Fernando Buesa legebiltzarkideen eta Eusko Legebiltzarrak izendaturik senatore izan zen Enrique Casasen omenez. "Democracia" taldearen eskultura bat ere bada, zeina, behin erakusketa-programa amaitzen denean, Eusko Legebiltzarraren ondareari erantsiko zaiona.

Edukiak

Erakusketa honako hauek osatzen dute: 80 bat argazki, hiru bideo, web-orrirako sarbidea, erakusketa ziberespazioan luzatuko duena, ETAk hildako legebiltzarkideei buruzko beira-





arasa batzuk eta harrera-gune nagusi bat. Harrera-gune nagusi horretan jarriko da "Democracia" taldearen eskultura. Diskurtso narratiboa eskema honen arabera dago egituratua:

HARRERA: NI-AREN APELAZIOA

Bisitaria Eusko Legebiltzarreko ate nagusitik sartuko da. Atondoan kokatua dago "Democracia" taldearen eskultura. Burusi termiko minaren espresio gorena dakarkigu gogora, gizaki baten heriotza, atzera bueltarik ez duena. Egileek ondo zaindu dute egikaritze-lana (urre-xafladun brontze doratuan egindako hiru dimentsiotako eskaneaketa batez lortutako erreprodukzioa) eskulturari errealismoa emateko eta argiak, eskultura nabarmenarazteaz gain, obra bisitarien islarekin elkarreragiten jartzen du.

Behebarruaren aurrealdeko horman hormatal bakar bat eratu da gris kolorekoa, eta bertan mezu elektronikoen lau programa ipini dira. Letra gorrien marra hauek piztu egingo dira bisitariak "Democracia" taldearen obraren ondoan kokaturiko detektagailu bolumentrikoak aktibatzen dituztenean. Barra argidunetan zehar agertuz joango dira indarkeriak eraildako biktima guztien izenak, bai eta berariazko oroitzapen bat mehatxuen, jazarpen-indarkeriaren, estortsioaren eta indarkeriazko beste presio-bide batzuen biktimenganako. Halaber, aipamen bat egongo da Euskadi ETaren mehatxuen ondorioz utzi beharra izan duten pertsonen buruz, bai eta terrorismoaren inguruko galdera batzuk elkarteek haiekin izandako elkarteetan iradokitakoak.

HITZAREN BALIOA

Erakusketak –koherentzia instituzionalagatik eta elkarteetako batzuek berariaz eskaturik– gune berezi bat gorde du ETak hildako bi legebiltzariengatik –Gregorio Ordóñez eta Fernando Buesa–, eta Enrique Casas senatariagatik. Tamaina naturaleko argazki batek babespe emango dio haien familiek lagatako objektu pertsonalen erakusketa bati. Haiekin batera, ordenagailu bik aukera ematen diete bisitariari omenaldi egiten zaien politikoen ekimen eta hitzaldi guztiak aztertzeko.

Beira-arak Legebiltzar-etxeko sarreraren ezkerrean daude, eta gune bat zedarrizten dute zeinean oroigarriko plakak ere sartuko diren. "Hitzaren balioa", horra azpimarratu nahi den mezua. Beira-arasek, hala, ideia bat indartu egingo lukete: izuak eta krimenek pertsonak hil egin ditzaketela, ez ordea haien ondare pertsonala eta politikoa.

Multzoak azpimarratu egin nahi du legebiltzariakideak gizakiak, pertsonak, zirela beste edozein kondizioaren gainetik; baita, halaber, haien hitza eta testigantzak indarrean dirautela jasan zuten atentatua gorabehera. Terrorismoaren helburua aniztasuna ideologikoa suntsitzea da, eta degradazio moraletik egiten du hori. Indarkeria, tiroak, bonbak, hitzaren, debatearen, argudioen aurka jartzen ditu.

BEGIRADA KRITIKO BAT

Harrera-gune hau igarota, bisitaria argazki-erakusketako beira-arasetara heltzen da osoko bilkuren aretoa inguratzen duen korridoretik, eta korridore horretara behebarruaren





eskubiko aldetik joaten da. Hemen biktimen sufrikarioa eta mina gogoratzen da atentatu baten prozesua bere osoan oroitaraziz: atentatua gertatzen den unea, laguntza-zerbitzuek bizitzak salbatzeko egiten dituzten ahaleginak, ahalegin eta esperantzako momentu horien ondotik etortzen den atsekabea, heriotzaren gordintasuna, nolako axolakabetasunaz edo urruntasunaz begiratzen dioten hileta eta babes-manifestazioetan indarkeriak zuzenean kolpatutakoen tragediari eta oinazeari.

Bildumak gizartearen hasierako isiltasuna salatzen du eta azaldu egiten du nola hasten diren arian-arian eta lotsakor iktimei babes emateko manifestazioak, manifestazio horiek astiro-astiro handitzen joaten baitira anabasa, suntsiketa eta izua jaun eta jabe diren denbora batean. Hori da terrorismoaren amaiera, ETaren amaiera, erreibindikatzeko zabalzen den gunea; exijentzia bat indartuz doana, kalea irabazten duena eta azkenean masiboa bihurtzen dena, erakunde horren atentatu ankerrenek eragindako mobilizazio handiekin.

Era berean, serieetan sartu egin da mehatxuekin hasi eta Angel Berzadiren bahiketa eta hilketa ekarri zuen prozesuaren sekuentzia guztia –inoiz erakutsi gabea–, izuaren ziklo guztiaren adierazpen oso modura. Argazki-panelek Legebiltzar-etxearen beheko solairuko hiru korridore iragaitzakoeetatik bi okupatzen dute eta kera egiteko gune bat badute, ibilbidearen erdian, bisitariak elkarrekin iradokitako beste material batzuekin konektatzeko.

Argazki eta bideo gehientsuenak hedabideek utzitakoak dira, eta haiek aukeratzekoan lehenetsi egin da zer argitasunaz helarazten dituzten hautatutako mezu nagusiak eta haien kalitate estetikoa, haien definizioa eta kontserbazio-egoera. Armairu autoeramangarri batzuetan aurkezten dira lekuz aldatzea errazteko.

ZIRRARA, GOGOETA ETA JARRAIPENA

Bigarren korridorearen erdian eta ibilkunetik kanpo, material horiek hobeto ikusten laguntzeko eta gogoeta-gune bat sustatzeko, erakusketak formatu handiko bi pantaila plasmazko dauzka eta Internetera sartzeko puntu bat erakusketaren web-gunea ikusi ahal izateko (web hori datorren astearen erdialdean hasiko da bete-betean jardunean). Pantailetan bi bideo ikusiko dira:

Testigantzak: Hainbat iturritatik bildutako biktimen testigantzak erreproduzitzen ditu ("Izotzezko bihotzak" dokumentalak, zenbait elkarrekin lortutako tartekak, beste film batzuetako testigantzak eta biktimen arretarako bulegoek utzitako testigantzak).

Sufrimenduaren espirala Beste pantailan, amaiera gabeko bideo batek argazkien narrazio-eskema erreproduzitzen du baina zazpi minutuko bideo baten proiektzioaren bidez; bideo honek kontzeptu berak lantzen ditu eta beste narrazio-euskarri batean ipintzen ditu.

Gune fisiko horrek eserlekuak ere izango ditu pantaila biak eroso ikusteko.





NOTA DE PRENSA
12-04-2008

LA EXPOSICIÓN DE VÍCTIMAS PODRÁ VISITARSE EN VITORIA HASTA EL 20 DE JUNIO

- En su elaboración han participado 15 asociaciones y fundaciones y una decena de medios de comunicación
- Incluye cerca de cien fotografías, testimonios y películas, una web interactiva, un espacio de homenaje a Buesa y Ordóñez y una impactante escultura
- Horario de apertura:

De lunes a jueves de 10:00 h a 20:00 h.
Sábado y domingo de 10:30 h a 14:00 h y de 17:00 h a 21:00 h.
Viernes: cerrado.

La exposición sobre víctimas del terrorismo que ha inaugurado hoy el Parlamento Vasco podrá visitarse hasta el 20 de junio. La entrada es libre y no hace falta otro requisito que disponer del DNI. También pueden reservarse visitas de grupo a través de la web del Parlamento. La sede del Legislativo se ha dotado de unas antenas para permitir a las y los transeúntes descargar gratuitamente en sus móviles datos sobre esta muestra.

La presidenta Bilbao Barandica ha acordado ya con los presidentes de las Juntas Generales la presencia de la muestra en Bizkaia y Gipuzkoa, y presentará esta iniciativa en la próxima reunión de la Conferencia de Presidentes de Parlamentos Autonómicos (COPREPA) para que pueda viajar a otras comunidades. Además planteará la misma oferta a la presidencia del Parlamento Europeo.

La exposición reúne los puntos de vista y aportaciones de quince asociaciones de víctimas, más de una decena de medios de comunicación, fundaciones y todo tipo de colectivos. Se titula "biktimak-víctimas", y cuenta con setenta y cuatro fotografías suministradas por medios de comunicación, asociaciones e instituciones. Además se enriquece con vídeos y películas que recogen testimonios de víctimas del terrorismo. A principios de la próxima semana estará totalmente operativo un espacio web con un libro de visitas destinado a recoger opiniones de la ciudadanía y un mapa interactivo sobre los atentados de ETA. La iniciativa incorpora además un espacio expositivo destinado a los parlamentarios Gregorio Ordóñez y Fernando Buesa y al senador Enrique Casas, que ocupó ese cargo por designación de la Cámara vasca, asesinados por ETA. La muestra incorpora también una pieza escultórica del grupo "Democracia", que, una vez concluya el programa de exposiciones, se incorporará al patrimonio del Parlamento Vasco.

Contenidos





La muestra está integrada por cerca de 80 fotografías, tres vídeos, acceso a la página web que prolongará la exposición en el ciberespacio, unas vitrinas especiales dedicadas a los parlamentarios asesinados por ETA y un módulo central de recepción en el que se va a colocar la escultura del grupo "Democracia". El discurso narrativo está estructurado de acuerdo con el siguiente esquema:

RECEPCIÓN: APELACIÓN AL YO

El visitante entrará, en el caso del Parlamento Vasco, por la puerta principal de esta institución. En el vestíbulo está colocada la obra del grupo "Democracia". Una manta térmica nos recuerda la máxima expresión del dolor, la muerte irreversible de un ser humano. Los autores han cuidado la ejecución (Reproducción procedente de un escaneado tridimensional realizada en bronce dorado con pan de oro) para proporcionar a la escultura realismo y hacer que la iluminación, al tiempo que la resalta, permita a la obra interactuar con el reflejo de los visitantes.

La pared frontal del vestíbulo se ha convertido en un solo paño de color gris en el que se han colocado cuatro programas de mensajes electrónicos. Estas líneas de letras rojas se encenderán cuando los visitantes hayan activado unos detectores volumétricos ubicados junto a la obra del grupo "Democracia". Por las barras luminosas irán apareciendo los nombres de todas las víctimas mortales de la violencia, y un recuerdo específico a las víctimas de las amenazas, la violencia de persecución, la extorsión y otras fórmulas de presión violenta. Igualmente habrá una mención a las personas que han tenido que abandonar Euskadi a consecuencia de las amenazas de ETA y varias preguntas en torno al terrorismo sugeridas por las asociaciones durante los encuentros mantenidos con ellas.

EL VALOR DE LA PALABRA

La exposición reserva, por coherencia institucional y a petición expresa de alguna de las asociaciones, un espacio especial para los dos parlamentarios vascos, Gregorio Ordóñez y Fernando Buesa, y para el senador Enrique Casas, asesinados por ETA. Una fotografía de tamaño natural amparará una exposición de objetos personales de ambos cedidos por sus familias. Junto a ellas, dos ordenadores permiten a los visitantes examinar todas las iniciativas e intervenciones de los políticos homenajeados.

Las vitrinas están en la entrada de la sede institucional a la izquierda, delimitando un espacio en el que se van a integrar también las placas conmemorativas. El mensaje que se quiere subrayar es "el valor de la palabra". Las vitrinas reforzarían así la idea de que el terror y los crímenes consiguen acabar con las personas, pero no con su legado personal y político.

El conjunto pretende subrayar la condición de seres humanos, de personas, por encima de cualquier otra, de los parlamentarios, y destacar que su palabra y testimonio siguen vigentes pese al atentado del que ambos fueron objeto. El objetivo del terrorismo es aniquilar la diversidad ideológica, y lo hace desde la degradación moral. Opone la violencia, los tiros, las bombas, a la palabra, el debate, los argumentos.





UNA MIRADA CRÍTICA

Superada esta zona de recepción, el visitante accede a las vitrinas de la exposición fotográfica por el pasillo que circunda el salón de plenos, accediendo a él por el lado derecho del vestíbulo. Aquí se recuerda el sufrimiento y dolor de las víctimas recordando todo el proceso de un atentado, el momento en que se produce, los esfuerzos de las asistencias por salvar vidas, la desolación que sigue a esos momentos de esfuerzo y esperanza, la crudeza de la muerte, la actitud de quienes observan desde una posición ajena o despegada la tragedia y el dolor de los directamente afectados en funerales y manifestaciones de apoyo.

La recopilación denuncia el silencio inicial de la sociedad y describe la progresiva y tímida aparición de manifestaciones de apoyo a las víctimas, que van abriéndose paso poco a poco en un tiempo dominado por el caos, la destrucción y el terror. Este es el espacio que se abre para reivindicar el final del terrorismo, el final de ETA, una exigencia que gana fuerza, gana la calle y termina siendo masiva, con las grandes movilizaciones generadas por los atentados más crueles de esta organización.

Igualmente, en las series se ha incluido la secuencia completa e inédita del proceso que se inició con amenazas y llevó al secuestro y asesinato de Angel Berazadi, como expresión completa de todo el ciclo del terror. Los paneles fotográficos ocupan dos de los tres pasillos deambulatorios de la planta baja de la sede parlamentaria e incluyen un alto en el camino, a mitad del recorrido, para conectar a las y los visitantes con otros materiales sugeridos por las asociaciones.

Las fotografías y vídeos proceden en su mayor parte de los medios de comunicación y se han seleccionado primando la claridad con que transmiten los mensajes principales seleccionados, su calidad estética, su definición y su estado de conservación. Se presentan en unos armarios autoportantes para facilitar la itinerancia.

IMPACTO, MEDITACIÓN Y CONTINUIDAD

En la mitad del segundo pasillo y fuera del espacio deambulatorio, para propiciar una mejor visión de estos materiales y un espacio de meditación, la muestra incorpora dos pantallas de plasma de gran formato y un punto de acceso a Internet para poder ver la web de la exposición, que estará plenamente operativa a mediados de la semana que viene. En las pantallas podrán verse dos vídeos:

Testimonios: Reproduce testimonios de víctimas procedentes de varias fuentes (documental "Corazones de hielo", cortes obtenidos por diversas asociaciones, testimonios existentes en otras películas, y testimonios facilitados por las oficinas de atención a las víctimas).

La espiral del sufrimiento: En la otra pantalla, un vídeo sin fin reproducirá el esquema narrativo de las fotografías pero mediante la proyección de un vídeo de siete minutos que insiste en los mismos conceptos y los coloca en otro soporte narrativo.





Este espacio físico incorporará asientos para que puedan visionarse ambas pantallas con comodidad.

